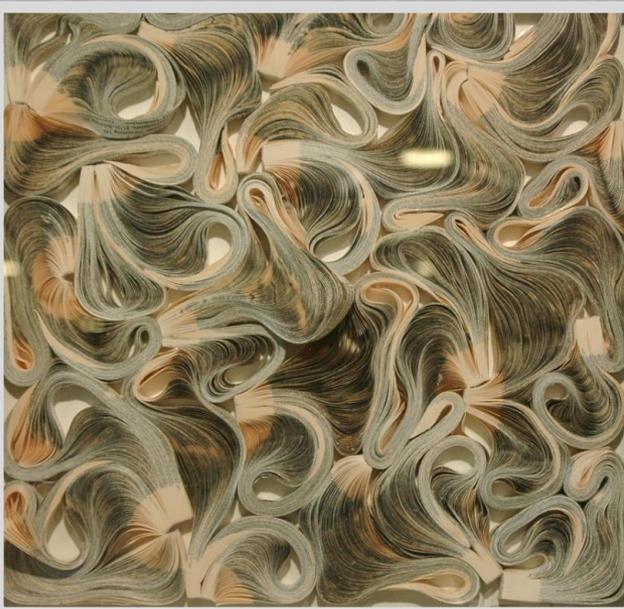
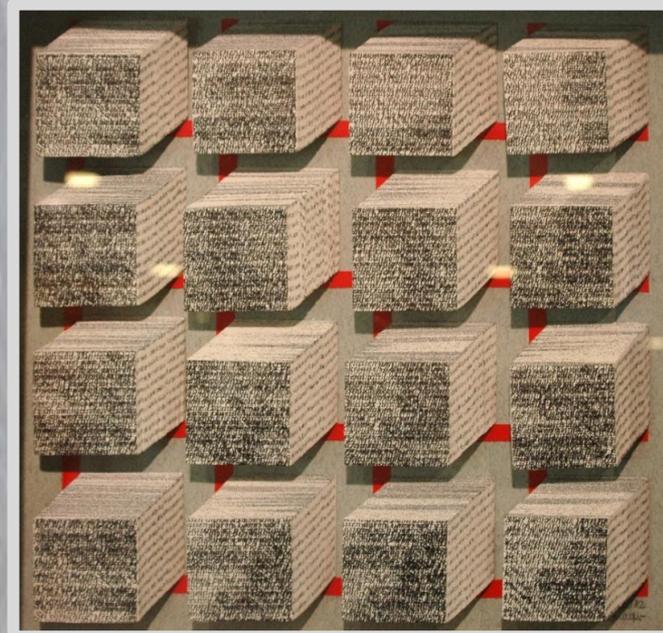
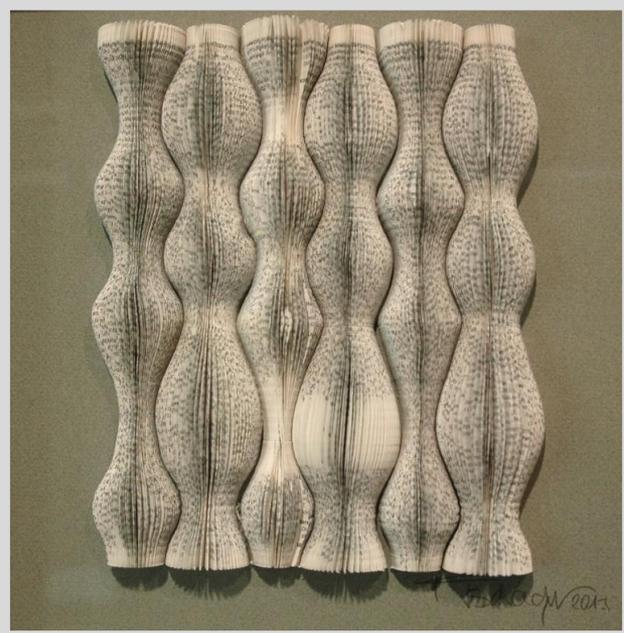


Hélène Tschacher

L'information est devenue inflationniste. Les bibliothèques sont désormais numérisées et les encyclopédies sont disponibles numériquement, et les forums de discussions sur Internet sont quasi illimités . Nous avons l'illusion que nous pouvons trouver tout, à tout moment, partout. Mes œuvres en papier interrompent ce permanent flux de données et regroupent ce débordement d'information afin de tout transformer dans une forme de déchets informatiques...



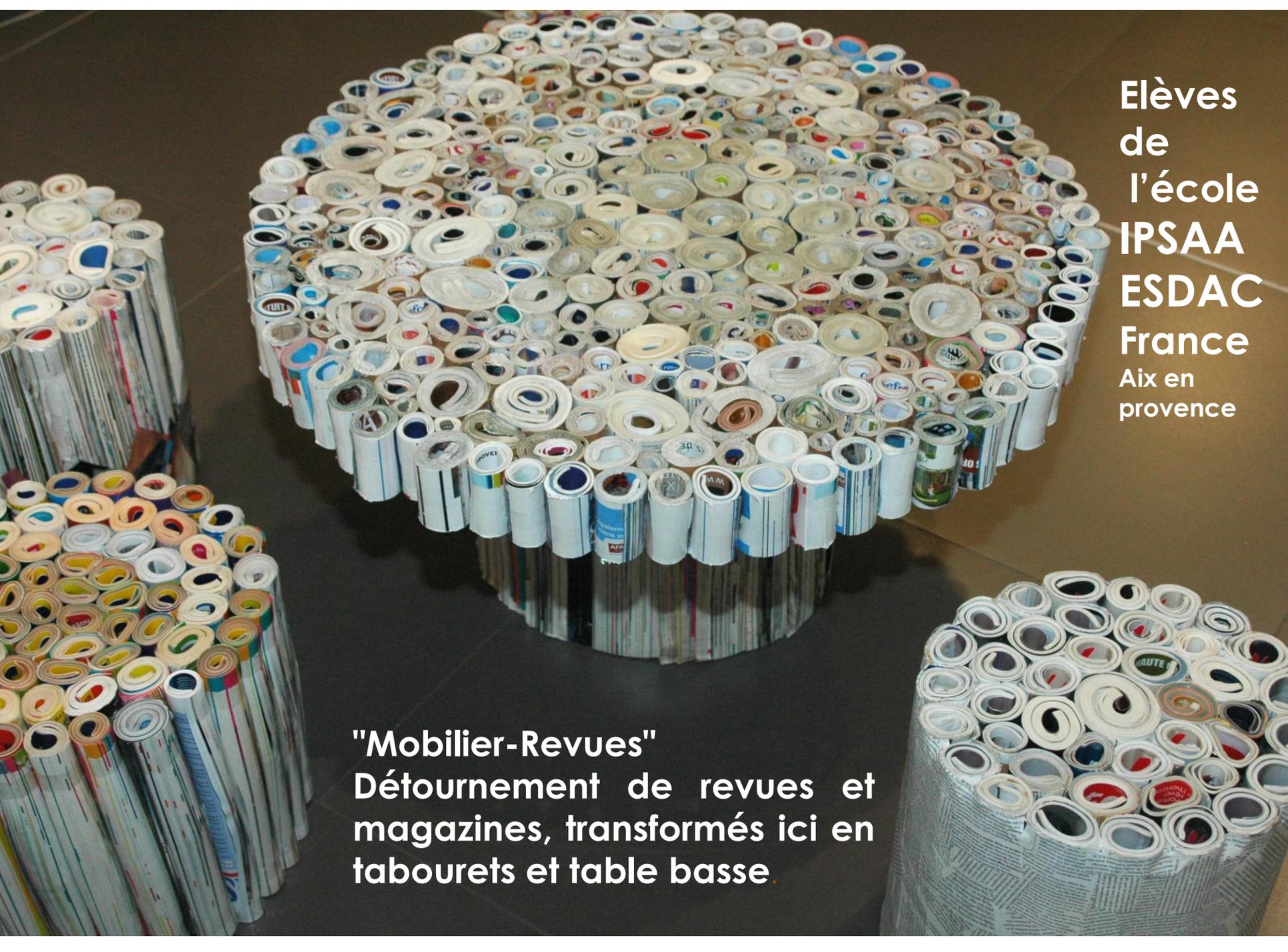
Simge Uygur Chypre

« Un cocon qui semble avoir été découvert sur un site archéologique. Les sculptures biomorphiques ont pour but de former un langage expressionniste avec les concepts antinomiques de vide et plénitude, douceur et dureté, tranquillité par rapport à l'activité ou l'obscurité contre la lumière.

... Lorsque Freud parle du « **continent noir** », il souligne en fait que les femmes ont toujours été, dans l'histoire et depuis les périodes archaïques, une source d'inquiétude, de l'ordre du sombre, de l'ombre, de l'inexploré. Les coques sont abritées mais également des zones fragiles où germent les différentes formes de vie. Formes de vie qui sont cachés dans les coquilles et qui exsudent tout à coup à l'extérieur avec une énergie incroyable... »



Elèves
de
l'école
IPSAA
ESDAC
France
Aix en
provence

The image shows a creative furniture project where newspapers and magazines are rolled into tubes and stacked to form a large, round table and several stools. The table is the central focus, a large circle composed of many small, colorful rolls of paper. The stools are smaller, also made of rolled-up paper. The rolls are stacked vertically, with the edges of the pages visible, creating a textured, multi-colored surface. The furniture is placed on a dark, polished floor.

"Mobilier-Revues"
Détournement de revues et
magazines, transformés ici en
tabourets et table basse.

"De l'arbre à la feuille...
De la feuille à l'arbre"

Elèves de l'école IPSAA ESDAC France

Aix en provence



Une Allégorie
sur la
provenance du
matériau
papier.
Sculpture qui
représente un
arbre sur lequel
chaque visiteur
pourra y
déposer à
nouveau, ses
feuilles.



A l'Hôtel de Gallifet à Aix-en-Provence

Mars
2013

PAPiers, Poèmes
er'A
RT
PROJECT

Vernissage le mercredi 6 mars à 18 h 30
Exposition du 6 au 31 mars

HÔTEL DE GALLIFET
52, rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence
06 60 08 56 13
info@hoteldegallifet.com
www.hoteldegallifet.com



Exposition

Raymond Galle

Maryline Pomian

Flora Robinson

Xavier Spatafora

Hélène Tschacher


**HÔTEL DE
GALLIFET**
LIEU D'ART ET D'HISTOIRE

Un espace d'expression et de dialogue dédié à la création contemporaine qui accueille des expositions, permet la production d'œuvres et l'édition de séries limitées d'artistes.

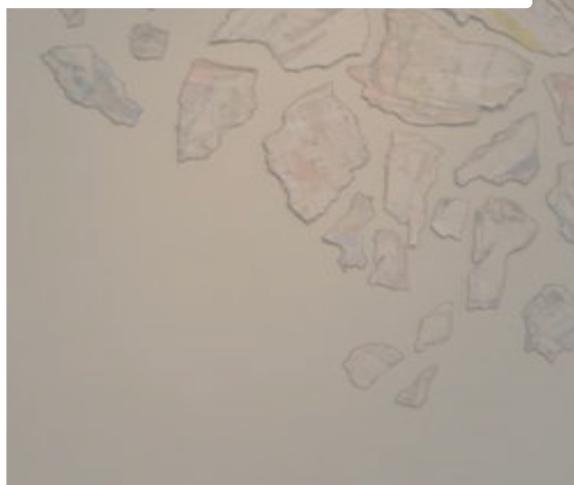
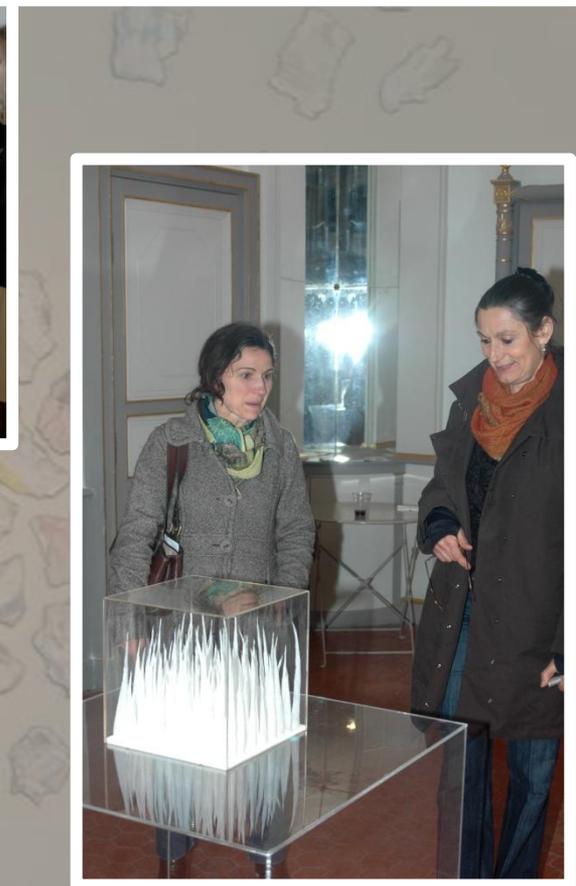
Il est situé en plein cœur d'Aix-en-Provence, à 200 mètres du Musée Granet, dans un hôtel particulier XVIII^e siècle du quartier Mazarin.

www.gudgi.org

COPRODUCTION 

 CONSEIL GENERAL Alpes de Haute-Provence
 PAYS D'AIX
 AIX EN PROVENCE

Xavier Spatafora. Fragment GF2





X Spatafora

M Pomian



F Robinson



O Solomon



C Théret



M Jones

P Vallauri

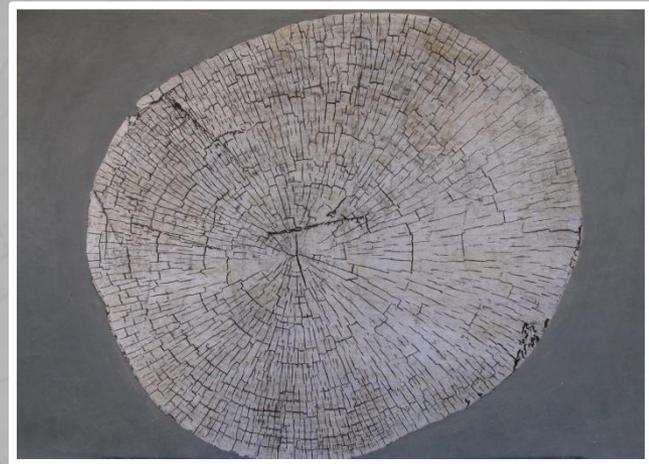


Raymond Galle

France , Vauvenargues



Raymond Galle



... Le poème vient de loin, vient de l'arbre qui contient tout ce qu'il faut pour l'écrire, tout ce qu'il faut pour le lire, car l'arbre sait lire et écrire, il connaît les voyelles des mots contenus dans la salive du bois, et aussi les consonnes auxquelles s'accrochent les sons, le poème vient de loin, vient de l'arbre où il est enfermé dans la fibre du bois, vient de la forêt où les arbres discutent pour savoir si le moment d'écrire est venu, à moins qu'ils ne soient en train de l'écrire afin que le papier le reçoive comme un don, car le poème c'est l'arbre qui le dicte au papier, et c'est la forêt qui l'instruit, comprenez que le poème est dans l'arbre avant d'être sur le papier, le poème c'est l'arbre, c'est lui ! ...



Raymond Galle

Maryline Pomian

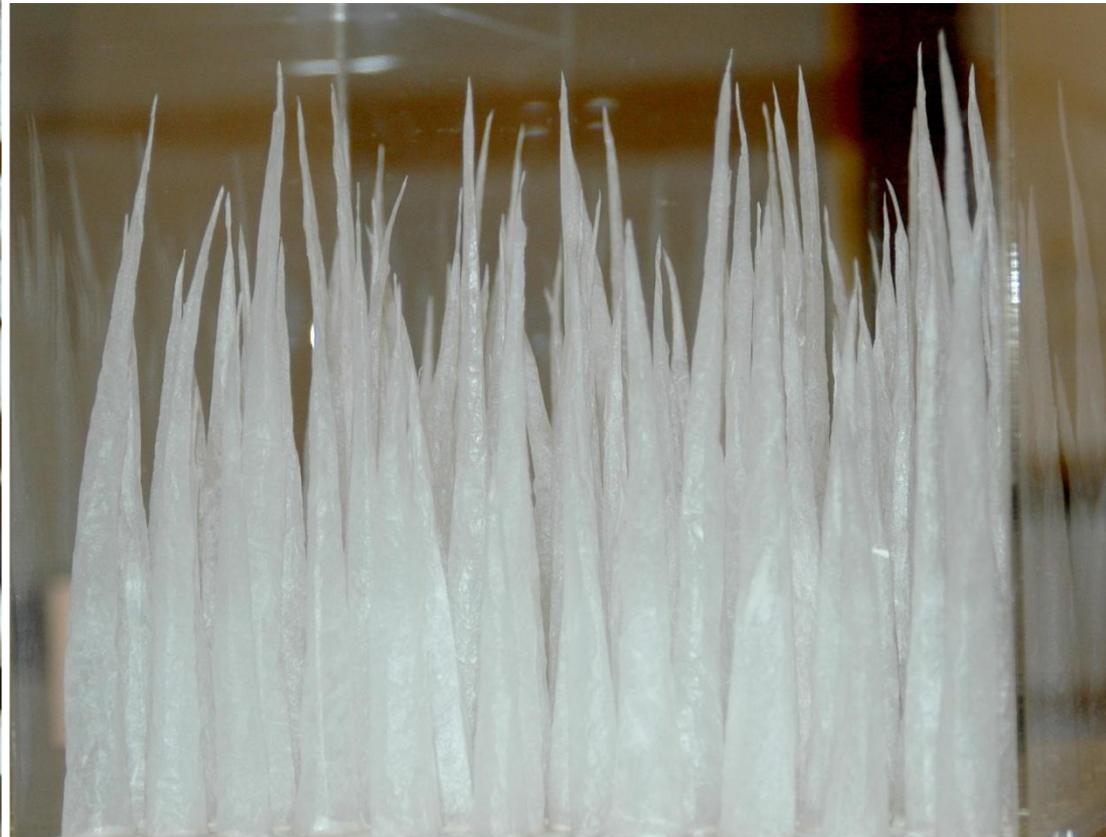
France , Paris

Que toute œuvre est une manière d'autoportrait, je le pense profondément, jusqu'à avancer que, en ce qui concerne mon travail, le matériau utilisé est lui aussi manière d'autoportrait. Si un matériau aussi pauvre, insignifiant que le *papier à cigarette* est devenu, quand je le travaille, matériau sacré, c'est qu'il est métaphore de notre condition d'humains.



Maryline Pomian

Il est autoportrait de chacun de nous – nous autres êtres humains tellement insignifiants dans l'immensité cosmique et chacun portant pourtant, cachée en nous, une part de divinité : cette âpreté que nous avons à trouver du sens à notre passage sur terre. *M Pomian*



Maryline Pomian



Flora Robinson France , Toulouse





Flora Robinson

«Mon travail de sculpture est le résultat d'un processus de recherche, d'un épuisement d'un matériau choisi. Avec le geste le plus simple et le plus économe possible, je déploie des formes qui viennent se greffer les unes aux autres. Je recherche le vivant, la prolifération dans les objets qui nous entourent, dans des gestes répétitifs liés à l'ennui. L'accumulation de ces formes et de ces gestes créent un univers polymorphe, modifiable, de l'ordre de l'hypothèse. Il s'agit de se déshabituer de l'usage quotidien des choses, d'être à l'affût de la moindre nuance. Je me suis tout naturellement emparé de matériaux de bureau, comme du papier, des post-its, de l'adhésif... Ils sont multiples, humbles, communs. Je souhaite mettre le spectateur en état d'observateur attentif, troubler sa perception, chambouler un regard. Avec peu, presque rien, créer des variations, des nuances infimes.» .



Flora
Robinson

The image shows a gallery space with a white wall. The wall is covered with numerous small, irregular pieces of paper in various colors (yellow, orange, blue, pink, white) that have been torn and scattered across the surface. In the foreground, a glass display case holds a sculpture made of a pile of colorful paper scraps. To the right, there is a dark wooden door and a window with a decorative metal grille. The room is lit by spotlights, and a fire extinguisher is visible near the door.

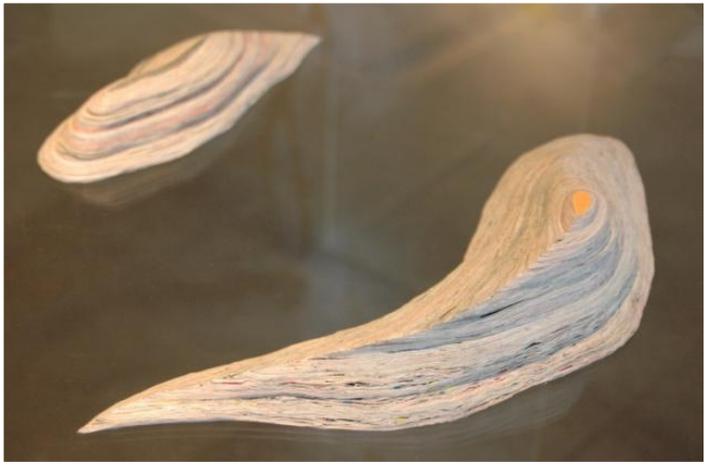
**Xavier
Spatafora**
France Avignon

Xavier Spatafora

Après avoir exploré de nombreuses techniques, c'est à partir d'affiches arrachées en couches successives qu'il travaille aujourd'hui. Sur le verso, là où l'on devine la trace du mur, il dessine au Bic noir les formes d'animaux en voie de disparition, des fruits de la nature, des mains tendues, des poings fermés...



Xavier Spatafora



Le style est hyper-réaliste, pourtant l'image semble fantomatique. Dire la hantise du temps, l'impression de périssable de nos existences, de ce qui nous entoure, enfermer dans les plis et les strates, par dessus l'usure, la force de notre empreinte, de l'empreinte de l'artiste.



PAP Le printemps
er'A de PAPER ART PROJECT
RT PROJECT



**Exposition
des sculptures
de Max Sauze
et du collectif META 2**

(Aurélie Masset et Malik Ben Messaoud)

Inauguration/vernissage le vendredi
12 Avril 2013 à 18 h 00
Exposition du 12 avril au 25 mai

COUR DE L'HÔTEL DE CHÂTEAURENARD

19, rue de Gaston de Saporta

13100 Aix-en-Provence

04 42 91 99 19

bic@mairie-aixenprovence.fr

Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 18 h 30



Julie Cayrol

www.gudgi.org



Max Sauze

Méta 2

Aurélie Masset & Malik Ben
Messaoud
France , Marseille

« Vanité »

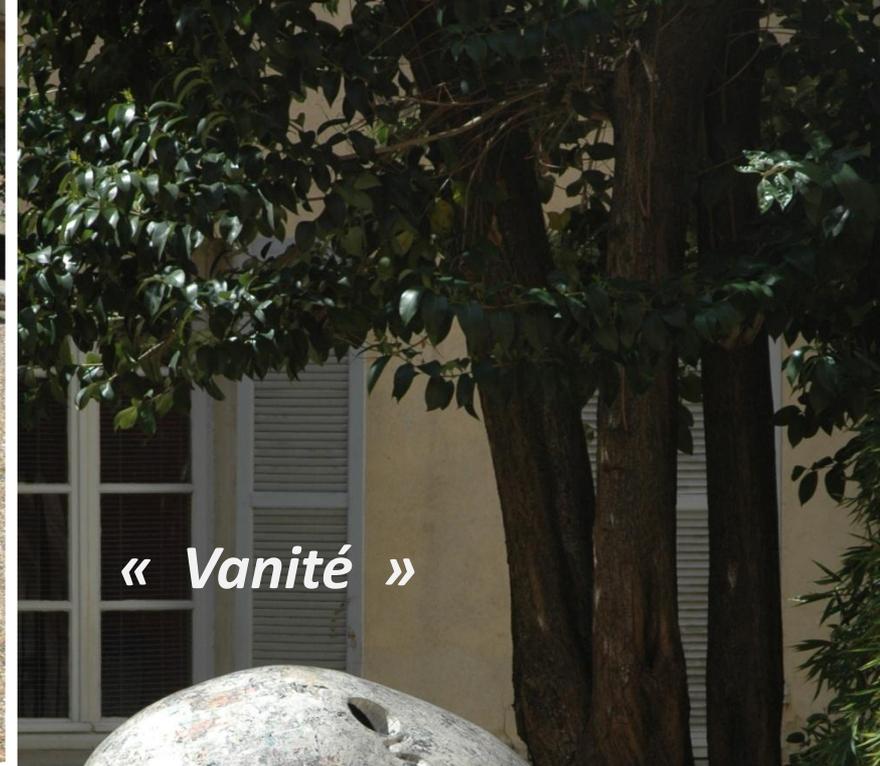
Max Sauze
France, Eguilles
« *Les Feuilletées
d'écriture* »





Méta 2

Aurélie Masset
& Malik Ben
Messaoud



« Vanité »



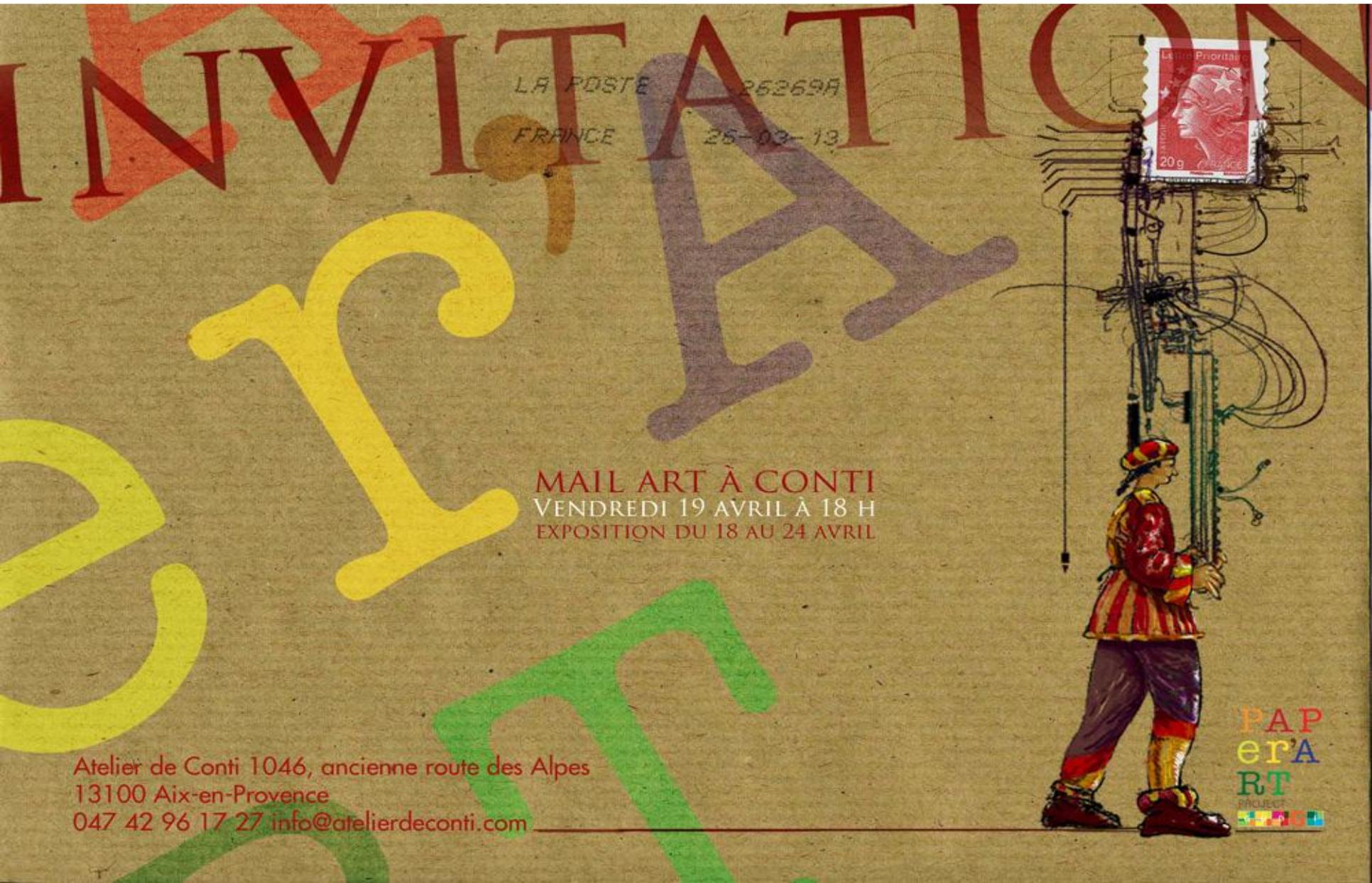
Max
Sauze

« Les Feuilletées d'écriture »



A l'Atelier de Conti à Aix-en-Provence

Avril
2013



MAIL ART À CONTI
VENDREDI 19 AVRIL À 18 H
EXPOSITION DU 18 AU 24 AVRIL

Atelier de Conti 1046, ancienne route des Alpes
13100 Aix-en-Provence
047 42 96 17 27 info@atelierdeconti.com

PAP
erA
RT
PROJECT



C Debanne





C Courbon



V Bercker



C Debanne



Charlotte Boulanger



Exp. Ch. DEBANNE
1048 A. rte des Alpes
13100 AIX EN PROV

POSTE
FRANCE

26269A

05-04-13



SECURITY

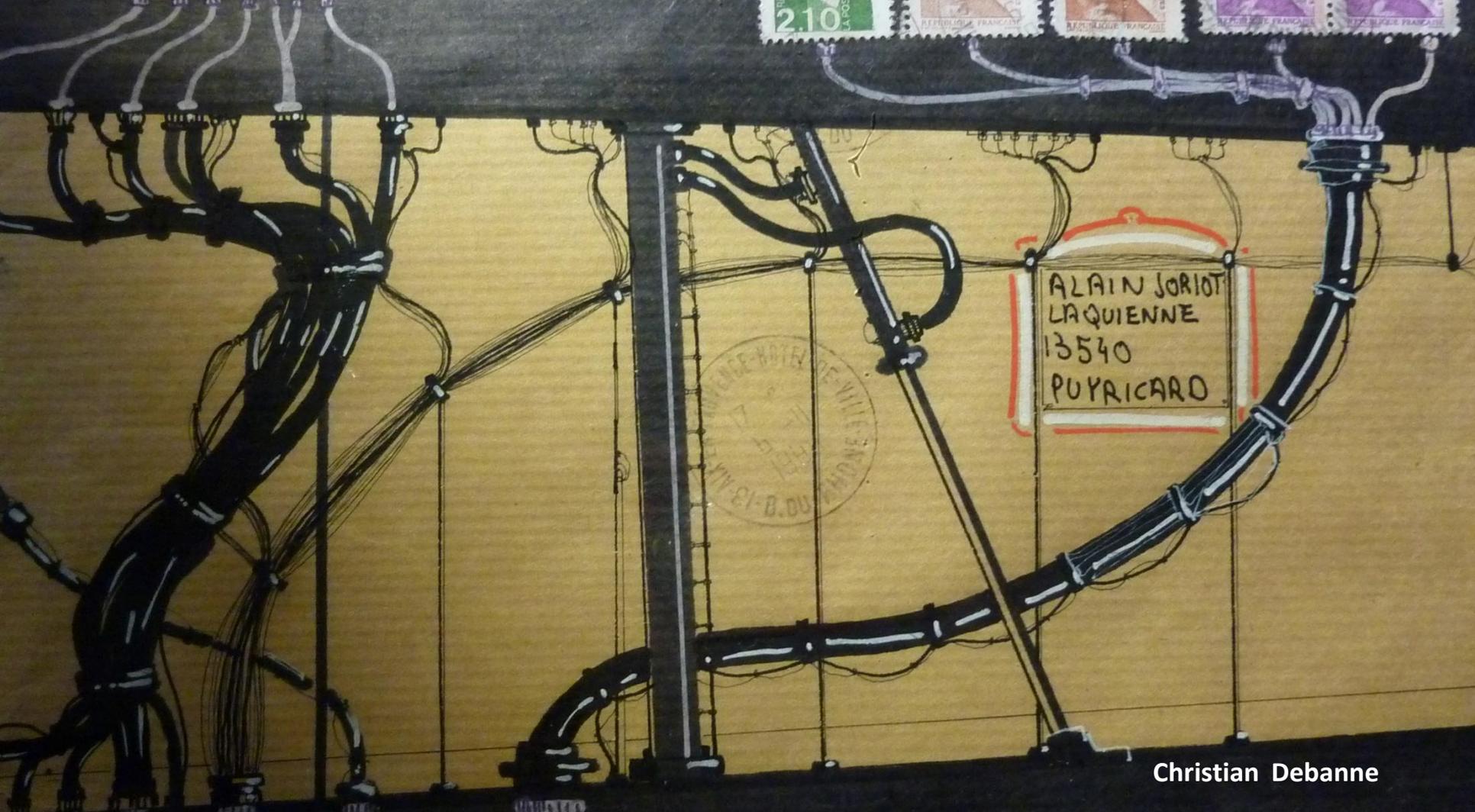
ALAIN
JORIOT

1952, rte du C. BELLEC
13540 PUYRICARD

(T)

Christian Debanne

LETTRE



ALAIN JORJOT
LAQUIENNE
13540
PUYRICARD



Christian Debanne

Mai
Juin
2013

Au Musée du vieil Aix

PAPiers, art et techniques

er'A
RT
PROJECT



Exposition

Jean-Baptiste Audat

Baptiste Chave

Julie Dawid

Chiaping Lu

Jacques Mandelbrojt



Julie Dawid

Vernissage le mardi 7 mai à 18h30
Exposition du 8 mai au 30 juin 2013

MUSÉE ESTIENNE DE SAINT-JEAN

(Musée de vieil Aix)

17, rue Gaston de Saporta

13100 Aix-en-Provence

www.aixenprovence.fr/

hotel-d-estienne-de-saint-jean

www.gudgi.org



OUVERTURE ATELIER DE GRAVURES

Denise Fernandez Grundman

9 rue des Guerriers, Aix-en-Provence

Tél : 04 42 21 08 98

Les 10,11,17,18,24 et 25 mai

10h00 12h30/15h00-19h30.





C Théret

M Jones

N Martin- Vignes

P Vallauri



J Mandelbrojt



JB Audat

K Imbert



J Dawid

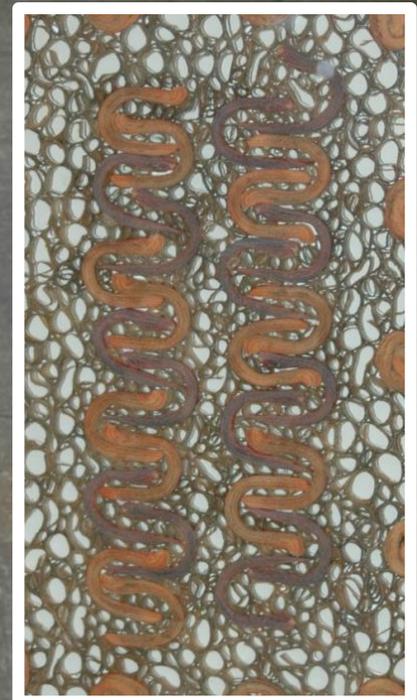


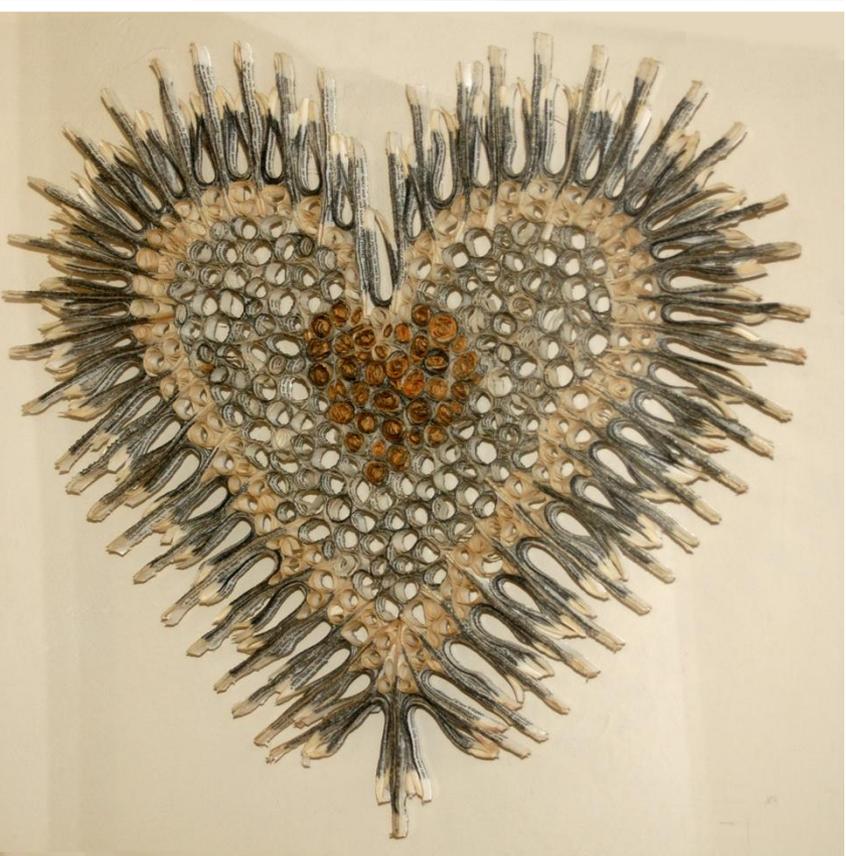
B Chave

Jean
Baptiste
Audat

France , Marseille

«PAPEROLLES» Ce sont des
petits morceaux de papier sous
forme de bandes que j'extraits
de Livres de Poche.
Livres de poche sortis du pilon
à la destination encombrante,
inutile ou paralysante.





Jean
Baptiste
Audat

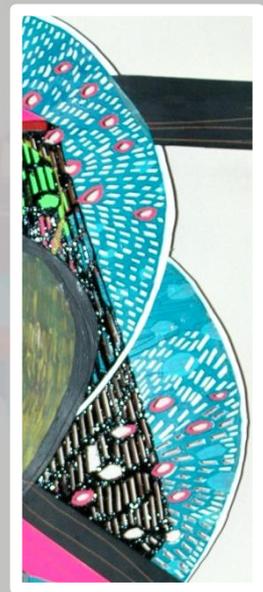
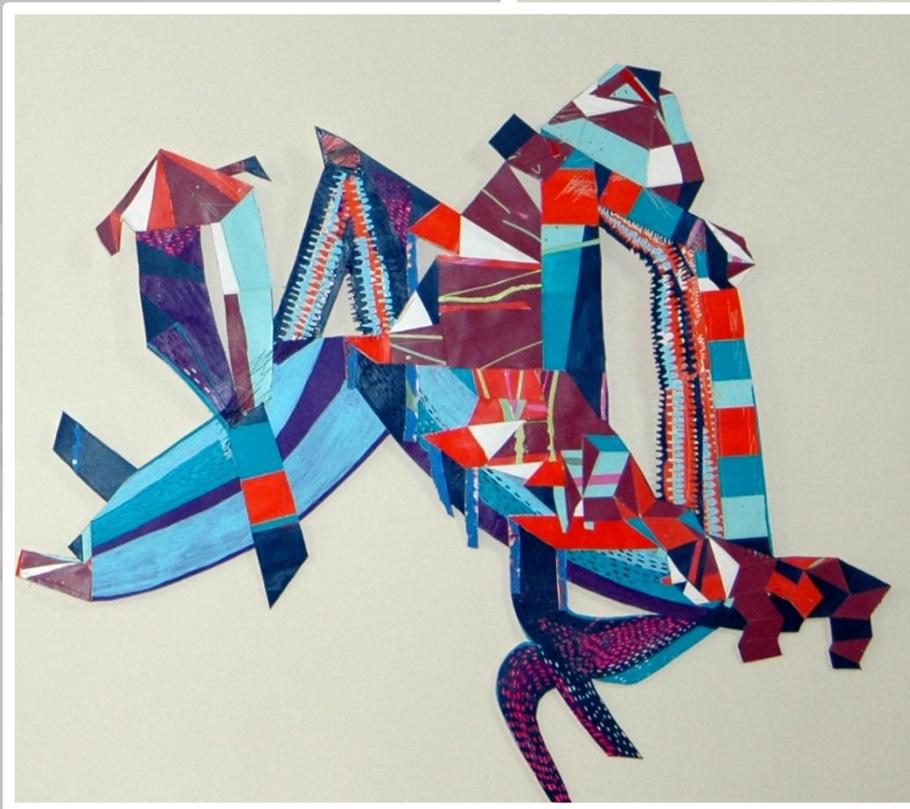
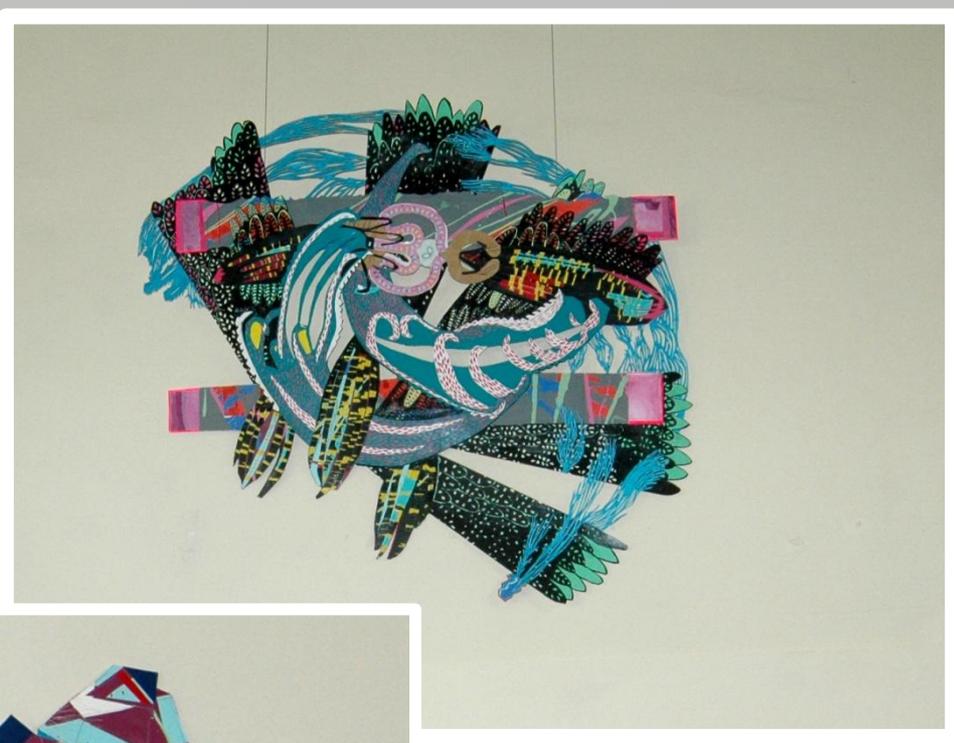
Baptiste Chave France , Marseille



Un appel, un cri ! Deux siècles séparent le tableau de Goya et le haut relief de B. Chave, dans les yeux de Dona Isabel Cobos de Porcell la stupeur a remplacé un léger sourire, l'élégance s'est affaissée : une humanité en marche vers de moins en moins de bonheur. Un cri imperceptible !

Julie Dawid France , Marseille

elle est au faite d'une expression personnelle tout empreinte de liberté, de fraîcheur, de spontanéité dans une architecture originelle de formes «découpées».



Julie Dawid



Chia Ping LU Corée



Elle exprime dans cette oeuvre son désir d'espoir d'un avenir meilleur et que l'homme soit aussi, au-delà des conflits et des guerres, capable de résoudre les problèmes liés à son environnement afin de pouvoir vivre en harmonie avec la Nature.

Jacques Mandelbrojt



... J'aime réaliser des peintures longues et étroites dont le format incite le spectateur à les lire comme elles ont été peintes, sans retour en arrière...

C'est le cas du paravent présenté ici, qui s'inspire du paravent de la Fête-Dieu présenté dans ce lieu

PAPier Portraits

Jun
aout
2013

à l'hôtel de Chateaurenard
à Aix-en-Provence

PAPiers Portraits

er'A
RT
PROJECT

Portraits sur papier
kraft du graffeur DEUZ

Performance / vernissage le jeudi 20 Juin à 18h00
Exposition du 20 juin au 27 juillet 2013

COUR DE L'HÔTEL DE CHÂTEAURENARD

19, rue de Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 99 19
bic@marie-aixenprovence.fr
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 18 h

GALERIE DE LIGNANE

Vernissage dimanche 23 juin à 17h
Exposition du 23 juin au 31 août
6110, route d'Avignon 13540 Puyricard
04 42 92 38 28

www.gudgi.org

COPRODUCTION



Tronche : (nom féminin)
Visage, tête en langage familier.
*"C'est par ce mot que je définis
mes portraits réalisés d'après photo.
Chaque tronche est choisie en
fonction de son originalité,
de sa beauté, de son
expressivité ou de sa laideur.
J'essaie de les traduire en
fonction de mon ressenti,
en utilisant le stylo bille
et la bombe de peinture ...
laissant une ride,
une expression, un regard percer
le mystère de ces tronches."*

Max Baize

Deuz



Deuz

V Bercker



Deuz



JS Gaydon,

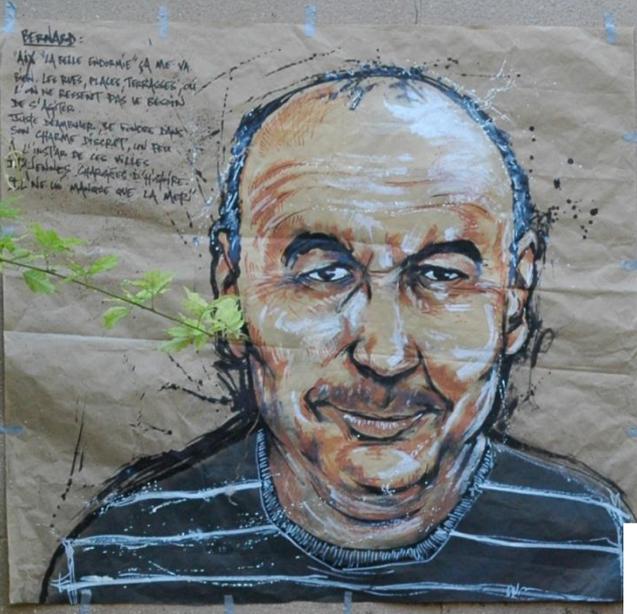
B Magnan,



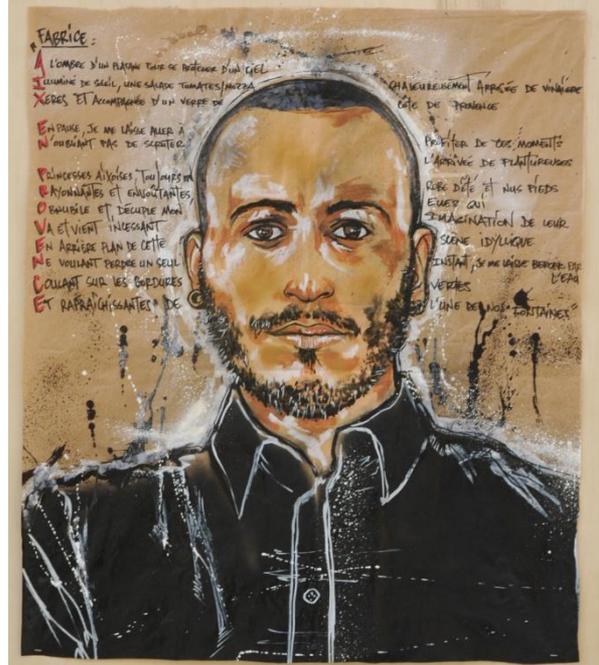
Deuz,



M Jones



Deuz



Deuz



CAT
" TU AS ETÉ MA VILLE D'ADOPTION,
OÙ LES RENCONTRES BONNES ET MOINS
BONNES ONT FAIT DE MOI CELLE QUE
JE SUIS AUJOURD'HUI. UN PETIT
COCON QUI RASSURE LA FILLE DES
ÎLES AVIDE DE REPÈRES. BIEN ET
6 ANS ET TOUJOURS PAS L'ENVIE DE TE
QUITTER MÊME SI PARFOIS TE TE TROUVE
TROP GUINDÉE. PROMIS JE TE PRENDS TELS QUE
TU ES MA PETITE VILLE D'EAU ET D'ART "

juil
sept
2013

PAPiers du monde

au Museum D'histoire naturelle à Aix-en-Provence

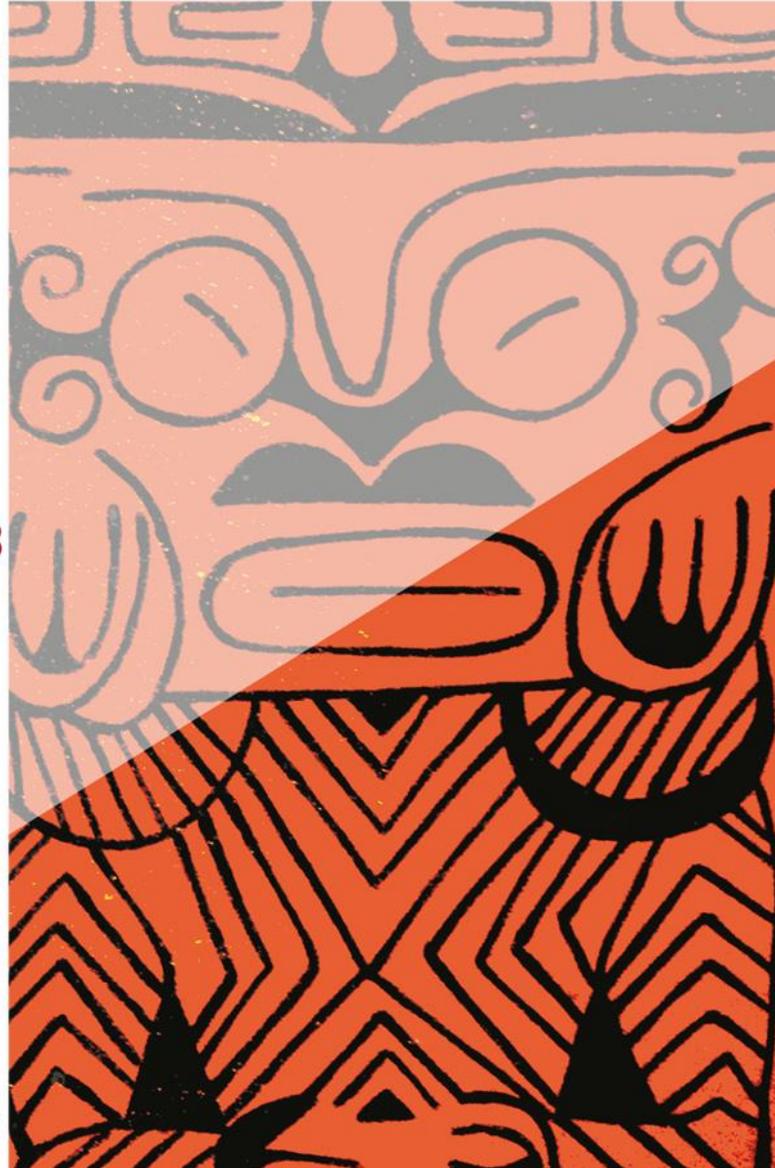
PAPiers du monde
er'A
RT
PROJECT

Vernissage le mardi
2 juillet à 18h30
Exposition du 29 juin
au 29 septembre 2013

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Hôtel Boyer d'Eguilles
6, rue Espariat 13100 Aix-en-Provence
33(0) 4 42 27 91 27

Horaires : tous les jours 10 h 12 h et 13 h à 17 h
ouvert les samedis, dimanches & jours fériés.



Tapa

Exposition
TAPA Étoffes d'Océanie
Collection Florent Batisse
Oeuvres
contemporaines
Elisabeth Beurret
Ruth Moro



Le Muséum d'Histoire Naturelle

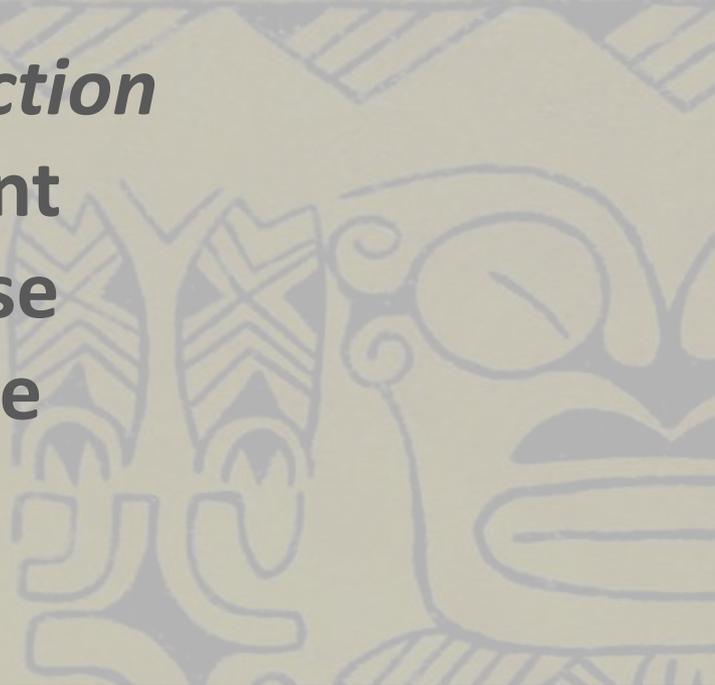
*portera au public son fonds original de collection de tapas
ou d'écorces battues provenant des pygmées
Aka du Congo et de Tahiti,
de pièce d'écorce peinte des Indiens Yano- mami du Venezuela,
et toutes sortes d'objets usuels fabriqués à base
d'écorces ou de fibres végétales.
sous une autre forme spirituelle et esthétique.*

www.gudgi.org

COPRODUCTION



**Collection
Florent
Batisse
France**



TAPA



Étoffes d'Océanie

Collection Florent Batisse, oeuvres de Ruth Moro et Elisabeth Beurret.



F Batisse

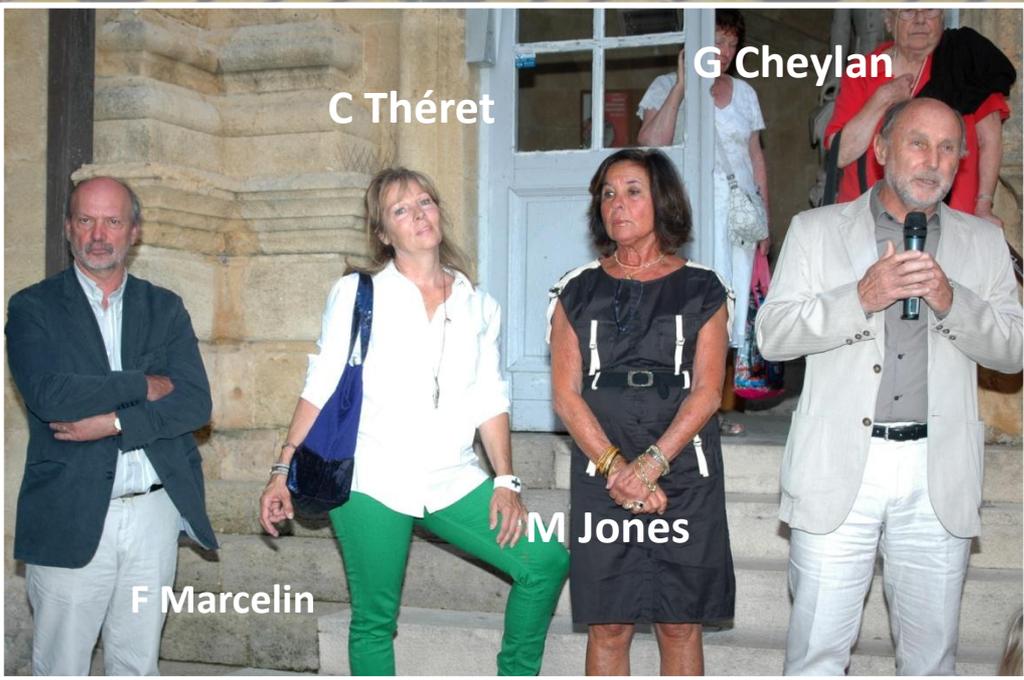




F Marcellin



P Vallauri



Elisabeth
Beurret
France



**Collection
Florent
Batisse** , France

Le tapa est une étoffe malléable, non tissée, constituée à partir d'écorces battues. Il est indissociable de l'histoire et de la culture des peuples océaniens.

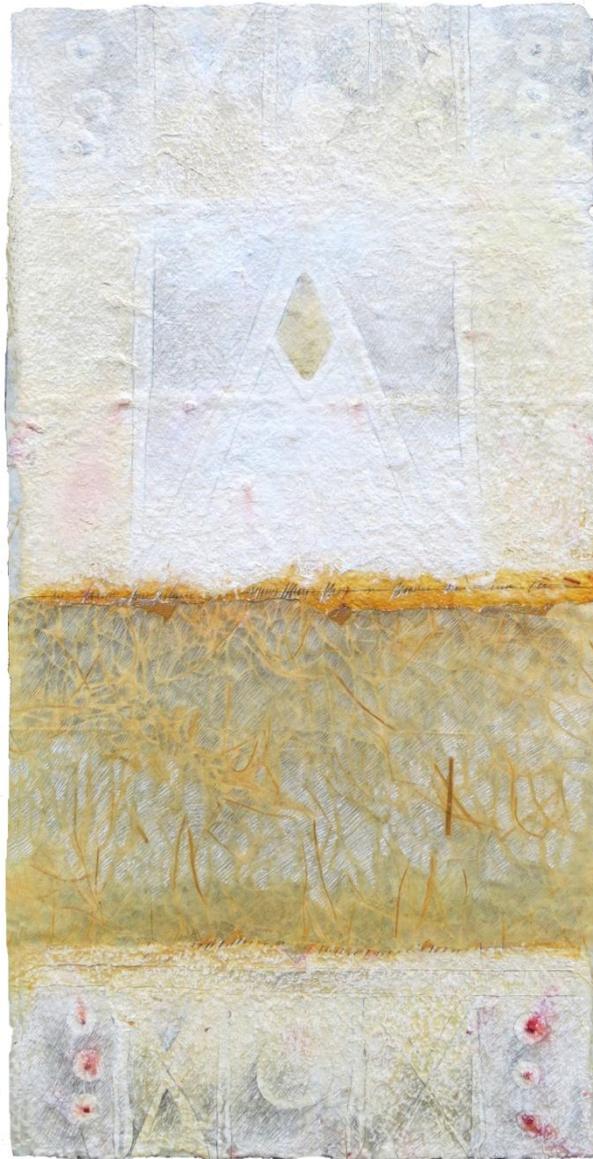
Exposition
Elisabeth Beurret
Ruth Moro

Elisabeth Beurret

Suisse, Genève

*Papier d'ailleurs –
langage du végétal.*

*Pour l'artiste , les
végétaux, prélevés, à
l'occasion de ses
nombreux voyages, sont
une source inépuisable
d'exploration. Leur
faculté de survie et leur
formidable adaptation
aux conditions
climatiques s'inscrivent
dans leur texture.
Elisabeth y puise son
vocabulaire visuel.*



Ruth Moro

Suisse

Pagine Romane

... Avec les végétaux je réalise la matière première pour mon travail, le «*papier plante*». *J'utilise les plantes comme medium pour créer. Je me base sur leurs structures, qui ont une exceptionnelle logique interne, qui reste à découvrir. C'est un voyage dans la nature des végétaux...*

